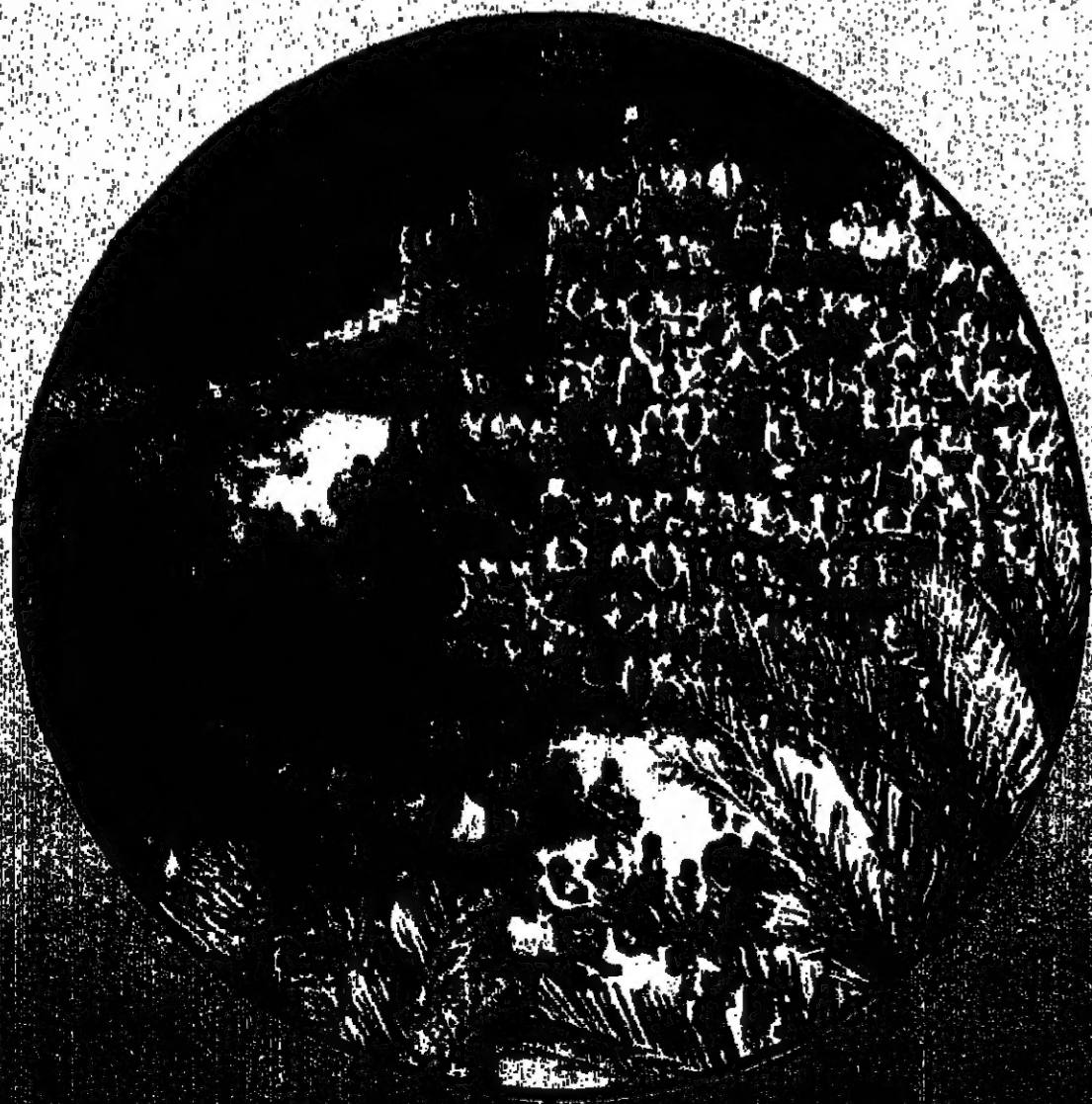




تفأول  
بريطاني  
... من  
فوق!



هل هناك...  
شتا...  
الأي...

هكذا من الأرض

السياسة

في لبنان

ملحق خاص  
تصدره جريدة



يضم دليلاً كاملاً  
عن أسماء الفنادق والمطاعم  
والأماكن السياحية وعناوينها

يوزع مع الأتوار في جميع البلاد العربية.



لإعلانكم في هذا الملحق  
اتصلوا بالرسالة: ٢٥٩٩٦١



## الذي يأتيك والذي يأتيك

« من جرب المغرب ...  
كان عقله مغرباً »

□ الانتخابات النيابية لم تعد بعيدة، وقد بدأ التساؤل الجادون وطالبو النيابة في المجلس القادم يذللون منحنى لفهم فوزهم في الانتخابات، فهذه « الخدمة المصممة » والدفاع من حقوقه ومصالحه الخ ... « وظهر هذا النشاط المبكر في بيانات تشر في بعض الصحف تحدثت من « الأجداد » السابقة و « التفصيلات » الكثيرة، وتظهر بالموود والموود التي تلتقي كلها منذ « مصلحة البلاد العليا والميل لما به ازدهار لبنان ورخاؤه ومجده » . ولا ينسى أصحاب هذه البيانات - الاملائات ان يرتفعوا بصورهم المهيبة من قبل التشويق والافراء، ولا سيما بالنسبة الى التفصيلات العزيريات !

شيء واحد غلب من بلال هؤلاء السادة، هو ان الشعب الذي يتهاكسون « لخدمته والدفاع من حقوقه ومصالحه ... » و « يضحون » من اجله بالفالي والنسب، لا يريدون ولا يفتنون مودتهم الى البرلمان، لانه جربهم طموال ثنائي وعشرين سنة استطوا جميعهم في التجربة، وبدلاً من ان يفتقروا رفاحية الشعب ورفاهه اسبحوا هم من اصحاب اللادين وبني الشعب بالسا بسكنيا يبحث عن القصة والدواء ومن ثمن الكتاب وتسد المدرسة، في جملة ما يبحث عنه وسط هذا التعميم الغيم الذي اسبه لبنان .

وشيء واحد آخر يجب ان ينحصر فيه اهتمام هؤلاء السادة هو البحث منذ اليوم من « شئلة » اخرى فسر النهاية لان الشعب ماز هو ايضا هذه المرة على البحث من وجه جديد يتوسم فيها الخير وتكون قادرة بالفعل على خدمة مصالحه وتحقق آله ليس ميش كريم لائق ليس اكثر .

« الملحق » -

## ملحق الانوار الاسبوعي

مجلة اسبوعية جامعة

رئيس تحرير

روبير فانم

محرر

جان باطيه

رئيس تحرير  
د. راجي الدين  
رئيس تحرير  
د. راجي الدين  
رئيس تحرير  
د. راجي الدين

رئيس تحرير

رئيس تحرير

رئيس تحرير

رئيس تحرير

رئيس تحرير

رئيس تحرير

رئيس تحرير

رئيس تحرير

رئيس تحرير

رئيس تحرير

رئيس تحرير

رئيس تحرير

## حول موضوع انضمام بريطانيا للسوق الأوروبية المشتركة

# تفاوض بريطاني ... من فوق



□ إدوارد هيث : يعيد أجداد كبار الزعماء □  
□ إدوارد هيث : يعيد أجداد كبار الزعماء □

حقهم الا اذا دعوا الى دور عظيم وبها جلى .

## شبح السقوط

هل هذا يعني ان زعيم المعارضة، الذي يسمى الى كسب شعبية اخذة بالتفصيل بالنسبة لشخصه وبالنسبة لحزب الليبرال كحزب اشتراكي يمتدح مع امالي الشعب ومشاكله سيد التيارات بجره وثره لدى الماسادين الاتواء زمام الخلافة ؟

لقد سعى هارولد ويلسون في إحدى اللقاءات المتتالية التي عقدها مجلس العموم وبحثت لها قضية انضمام بريطانيا الى جسات قد ذاتي انقال وحدة الحزب وانهم المعلنين ان حصار العمل ليس التراب فقط بل ايضا التراسد الشخصية التي دامت بولوك التراب ليس مجلس العموم والشار في ما اعتبره المراسد انالار بالاستقطة « اذا لم يستند الحزب الى الموقف ويختر زعماءه الى الحزب، على ان اقم لنا بالهبة وسنقبل وامرس سلطانا » وعلمهم للقول بالقرارات التي سكتها مسدا كالت هذه القرارات شعبية او في حصة .

واوضح ان الزعيم العمالي الذي يتبعه الوزراء السهلين في حكمه باللاتيبارية من القرارات الخفصة التي اتخذتها الحكومة الاذاه « وبالاتراف من تفهيد المجلس المعارضة لسياسة المحافظين التي طرد الاجتماعات والتمسك بالتفصيل لتفصيل الحزب الكير ونسب بريطانيا من هذا الحزب « يعتقد - وهذا الصنف الامان - ان الزعيم الحزبي يطمح عليه الاقاء على الحزب الذي يريد من القادة التي هي القدا « وبقيتهم » الشقة في مختلف اللقاءات .

## دور الحقائق

ان الصراع داخل بريطانيا لا يجب ان يظل حلقا مغلوقا وكثيرا وتبرز دور الحقيقة الى الحقيقة الأوروبية .

من هذه الحقائق مثلا حدوث تحلل حث في السياسة الخارجية « وبموجب خطة » بريطانيا والحاصلات العربية للتحليل التكراري فاصلة بين الحزبين الى ان البريطانيون لا يفرزون حث بالنسبة لبقاها .

## بالموقف من الحزبين

## موضوع الخلاف -

□ رئيس وزراء بريطانيا إدوارد هيث يجيب على أسئلة الصحفيين حول قضية انضمام بريطانيا للسوق الأوروبية المشتركة خلال مؤتمر صحفي عقد مؤخرا في لندن (مسورة خاصة) .



□ إدوارد هيث : يعيد أجداد كبار الزعماء □

□ كذا نزع رجال السياسة ورقة من « روزنامة » العلم العالي يخلق فهم القلب ، لان مودع الانتخابات النيابية يقترب ... ويقترب بسرعة هذه المرة وكان الاشياح تحيط به ختاني احلام بعض السياسيين مزججة ... وكثيرا ما يصحون على موجات هذا الازعاج . اما خلفان القلب والزياد عدد شرياته ؟

غلان شعورا غريبا وملحاً يسيطر عليهم وسط اعتقاد بان الانتخابات المقبلة ان تكون مثل اخر سكتة وروحه التقي ولرواته اللقائية، ولان يقد رجا لوجه من الملائكين الآركسي والسوايتي ( وربما قريبا الصين ) وهذا بالطبع يغري السجايا كيرا بين بريطانيا وفرنسا التي واقت احرا على استبدال الوزارة في المجموعة الأوروبية .

ولا يمكن نفاي المانيا .

فكما ان الخلاف الفرنسي - الالاني حول قبة المراك سيزل بشكل او باخر وبتمسا لتدور ، على بحث او ختل مشروع الوحدة الاقتصادية والمالية الأوروبية ، كذلك سيكون دور المراسلات الخارجية الفرنسية - البريطانية سواد برسخ الاتحاد الليبرالي السياسي او بوجه مستحيل .

## السابقة التاريخية

انوار السابغ وتلكاها كذا اول من قد اتقا خاصا ببعض القضايا الأوروبية لحل مشكلتها ما وراء البحار . ولا تزال مبرة رات خارجة فرنسا الشهيرة التي قال فيها « ان كلمة مبرها الاستعمارية ، وتلق الى حد بعيد على قاضينا مع بريطانيا » حيث يمكن الاستفادة منها ولو بعد انتظار التبرائيات الاستعمارية .

لقد تلتقت المانيا ، لم بريطانيا لفرنسا من لعب دور عالمي مفرد . وبكس القوة التي طرح بها الجنرال ديغول شعار الطرح والتمسكة الوطنية ، بنج اليوم بوميدو وبرت وحيث نحو التمسك والمشاركة للعمل للتات بمفاتيح دولة على المسرح الدولي .

ان صراع الديوك الدائر حاليا في بريطانيا حول لتفاهلها او عدمه الى السوق الأوروبية المشتركة ، لا يمكن ان ينسى التفكيك البريطاني المعروف منذ عشرات السنين والتفاهي بشأن تفرق المراسلة لدى استبدال زمام السلطة لتدلي بنسابة الاثرية السابقة وهكذا .

وبالتالي ذلك : تفرج على فريقين يتنازعا من حول الحرف الذي يجب ان يؤكل منه البقصة .

في السياسة الخارجية او لتصرفه في العلاقات الكندية بين فرنسا وبريطانيا كما يطلع الأوروبي على مقاعد التطور .

# نظام الحزبين .. او الثلاثة ...

## هل يجد له أرضاً خصبة في لبنان ؟

بقلم : اليان الاحمر



□ كابل الأسد : دور رئاسة المجلس ...



□ مoad شهاب : النهج ومركزة الرئاسة



□ مhammad فخرية : راتب الزعيم المعارضة ...

## ان تقديم الخدمة الشخصية له الاولى .

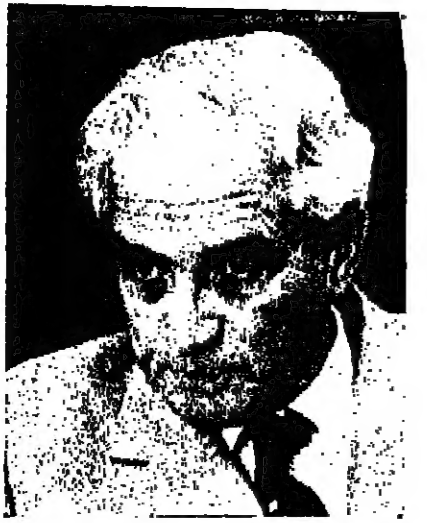
ورغم وجود عدد من الاحزاب مسكة فسي مجلس النواب باعداد مختلفة ، الا ان هذه الاعداد تصل الى ثلث عدد اعضاء المجلس وربما اكثر ... ومع ذلك لا تبرز مبرها داخل المجلس اي خطوات لتدرك وجود الاحزاب والتزامها بمبادئ واضحة ومحددة على نحو يؤدي الى تطور فترضة مصلحة البلاد العليا . ذلك لان هذه الاحزاب ، عندما تتحدد مواقفها ، لا تتحدد على اساس المطالبات العامة ، بل تتحدد على اساس ديموقراطيا الحكومة او يلقها خارجها . وعلى هذا النوال نرى ان حزا يؤيد افعال الحكومة ما دام في الحكم ويمارضها عندما يصبح خارجا ملحا قضيا سبق شخصيا وتلقب الفرضي فيها ايان وجوده في الحكم !

يضاف الى ذلك ميان في مواقف اعضاء الحزب الواحد حيل موضوع واحد اذ ان الحزب ينتج الثقة مثلا الحكومة فيخلط احد اعضاءه من هذا الموضوع بالانتقاي او بالاعتناء وقد حصلت حالات انتقد فيها عضو في حزاب زيمه في الحزب ذاته بسبب مواقف متباينة من الحكومة ، وكثيرا ما كان التقد يخطى حدوده لدرجة الاتهام . وبعض التساوب الحزبيين انتقدوا مواقف الفردوا فيها رغم جميع المحاولات التي بذلت معهم لتحويلهم من مواقفهم ، وكانت انتخابات رئاسة الجمهورية خير دليل على ذلك !

## تشريح الاحزاب

من هنا كان لا بد من طرح الوضع الحزبي في المجلس النيابي خاصة ولبنان عامة على مشرحة البحث ، على اساس التبيان اللباني دون التوسع الى ابعاد من ذلك حيث تظلم بعض الاحزاب لتشمل العالم العربي او جزء منه .

وبما لا شا فيه ان كثرة الاحزاب لا تؤدي الى تطوير الحياة المحلية في البلاد ، كما انها تجعل النشاط النيابي مفككا ، لان وجود الاحزاب المتعددة يبقها عاجزة عن التواجد داخل الحكم او تشكيل اكثرية ، لتتبع يؤدي وجودها الى الحكم الى تحديد المبادئ والانس التي تفرق العمل بموجبه وفق نظارة والمحة التي مختلف شؤون الحياة ، وتعمل على تفكيكها من برامج عملية لذلك بخلاف عن البيانات الوزارية التي تبقى حبرا على ورق .



□ كابل شمون : بين ولكن ...

## عشائرية الانتخاب

ان ما اوصل البلاد الى هذا الواقع ، العشائرية التي تعكست ردها من الزمن بالبلاد وسيطرت على الانتخابات النيابية في الماضي لخصت السيطرة على جرائيب الحكم الذي كرسها وجعل منها حسنة ترمي نزواته وبذلك طردت الحكم في الماضي ولت باعترافها الوانا واشكالا من الشخصيات المتنافسة عبر مبادئ متضاربة واحدا من المصالح الوطنية . ول في ضوء هذا الواقع كانت تتلقى مجموعة تناقضات فسي لائحة انتخابية واحدة ، لنها تفرج الى المخطط العام الذي يربط بمستقبل البلد ويضعه وعلمه . وبذلك كنا نشاهد في لائحة واحدة الامي والاقتصادي والمشاري والطلابي والمطرف بينا والتمني سارا والديبلوماسية .

هذا اذا لم تقل انها جميع بين متحدر من « السياسة » ولتخل صفه الدافع من العامل والتمني وهو يفتن نفسه ليلاخل على الزملاء ويستفيد من فرق العامل والفلاح والتمني ... حتى ان بعض الواقع كانت تكشف مسورا فورية موجبة من سياسات التناقضات ، فكان يتعاون حزبان في دائرة واحدة وعلى لائحة واحدة ويتناحسان يمتن في دائرة اخرى ، وكان المبادئ لا تعني في نظرها مسوري والتمني الذي يتصرف بها البعض للوصول الى منصة الحكم او للقبض على راتب للخدمة من المواطنين لتدعيمها الظاهر او لتصرفه المبادئ لتتلف بايمان لفتاها ، ولكن بمسرة غرات الان ، بان المبادئ ليست مسوري

وتحت تاتج هذه العوامل لم يكن المجلس النيابي ليدر في مراحل دقيقة يبرز فيها صراع المبادئ الى الواجهة ، بدلا من صراع المصالح .

ومن جراء هذه الحالة المبررة تصاعدت الثقة على النواب من مختلف الكلات الشعبية، حتى وصل الان بعض النواب الى درجة التي لا يمكن ان يكونوا في دواذ النواب ! مع ان بعضهم بلغ من راحته وراحة حالته الشبه الكثر في سبيل خدمة المواطنين ... الا

هكذا من المراحل



التي تعقد في مدينة الإسكندرية، وهي من أهم المدن السياحية في مصر، وتحتضن العديد من الفنادق والمطاعم الفاخرة. وقد حضر المؤتمر عدد كبير من المسؤولين الحكوميين والعلماء والباحثين في مجال الصحة العامة. وقد تم مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالصحة العامة، بما في ذلك الأمراض المعدية والأمراض المزمنة، وكذلك القضايا المتعلقة بالتغذية والنمط الحياتي. وقد تم الاتفاق على عدد من التوصيات التي يجب اتخاذها لتحسين الصحة العامة في مصر.

في مدينة الإسكندرية، وهي من أهم المدن السياحية في مصر، وتحتضن العديد من الفنادق والمطاعم الفاخرة. وقد حضر المؤتمر عدد كبير من المسؤولين الحكوميين والعلماء والباحثين في مجال الصحة العامة. وقد تم مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالصحة العامة، بما في ذلك الأمراض المعدية والأمراض المزمنة، وكذلك القضايا المتعلقة بالتغذية والنمط الحياتي. وقد تم الاتفاق على عدد من التوصيات التي يجب اتخاذها لتحسين الصحة العامة في مصر.

في مدينة الإسكندرية، وهي من أهم المدن السياحية في مصر، وتحتضن العديد من الفنادق والمطاعم الفاخرة. وقد حضر المؤتمر عدد كبير من المسؤولين الحكوميين والعلماء والباحثين في مجال الصحة العامة. وقد تم مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالصحة العامة، بما في ذلك الأمراض المعدية والأمراض المزمنة، وكذلك القضايا المتعلقة بالتغذية والنمط الحياتي. وقد تم الاتفاق على عدد من التوصيات التي يجب اتخاذها لتحسين الصحة العامة في مصر.



كمال جليل : على النائب  
ان يتقاعد



كمال جليل : على النائب  
ان يتقاعد



موسى ديكوسين  
المخاض ..



رمضان اده : يوالى ..  
يعارض ...

## حتى الآن .. لماذا لم تسقط وزارة واحدة في المجلس النيابي ؟

والدوران في مدار العمل لاصحة الوطن كل  
وقل برادج جامي ، بعدما أصبح العمل  
الفردي لوما ممن التفتاح او العمل  
« التفري »  
والذي اخر له اعبية كيرة وهو : هل  
يأتي الشباب الى المجلس الجديد لتفسيح  
الصراع الفكري في قبة البرلمان والتمسك  
من المعتقدات السياسية التي كانت تشكل  
حتى الآن درج السياسة وبعدها ، على  
حسب كرامة المواطن ومصلحة الوطن ؟  
ان تعطين تلك يحتاج الى شيء من الجرأة  
والثقة بمزيجين بالقرى الرأسمالي والمثلث  
التي لم يسطر الاقل والاعظم بعيدا من  
تأسيات المصالح ، الشخصية  
خصوصا وان آميات الانتخابات النيابية  
والقانونية كانت تزعج الجرائد ، انبر الذي  
أخير اجية التنظيم الفكري في ادارته بل هذه  
المرحلة ، حتى ان اذارته تؤسسه صلبة لم  
يدبر على السيد النيابي ، للتفكير بالمجلس  
مجلس الادارة من اجل المشاركة في العمل  
والتنظيم ، بل العمل بالوصول الى اهداف  
العمل ..  
ما العمل ؟  
من قبله انه ان استمر العمل على ما  
في العمل الحالي ، ولكن في وقت قريب  
جدا ، لنقل عليه الى ايدى ايدى  
وحتى ذلك لا بد من اتخاذ خطوات معينة  
في العمل ، وبين هذه الخطوات يرى  
التمسك والتفكير الفكري التي تتصنع كذا  
في في سبيل تنفيذ اعراسها

## أطفال العالم الثالث .. مهّدون بالجوع والموت !



بقلم : الدكتور غسان يعقوب

بارغم من التقدم العلمي الهائل  
الذي تمثّل خلال السنوات القليلة الماضية  
وغاية في العولم الطبية ، فإن هناك الآلاف  
من الأطفال في العالم الثالث ما يزالون يعيشون  
الجوع والموت والجوع والجوع ، ومن  
التي لا تزال محدودة وفي متناول اليد ، ومن  
المعروف ان نسبة الوفيات بين الأطفال في  
العالم الثالث تقربا عشرة اضعاف نسبة  
الوفيات في البلدان المتقدمة .  
والا هذا نسبة توزيع الاطفال بالنسبة لعدد  
السكان فإن الفرق يبدو شامسا جدا بين  
البلدان المتقدمة والبلدان المتخلفة . ففسي  
التجرب يوجد طبيب واحد لكل ٧٧٠٠٠٠ نسمة  
في ٧٨٠ في الولايات المتحدة و ٥٥٠ في مصر  
والتي في حرب واحد .  
والشيء الاخر في ذلك تغطي عدد من  
السياسيين التقليديين الذين كرسوا الواقع  
الحالي ، من مواصلة العمل السياسي  
والقواعد لكي يفسح المجال امام الشباب  
الطالعين .  
والا ومن ذلك كله يصبح من الواضح  
في الحكم خاضعا للتأثيرات الجديدة لظهور  
من تلك التي تحدث في البلاد منذ اجبر  
الاستقلال حتى الآن وشهدتها الى زوايا  
التفكير .  
فكرة لو نتفّد ؟  
وهناك خطوة فنية ايضا تتجسد معها  
الحياة البريانية وبالتالي الحكم ، وفي ذلك  
الادام وليس الدولة على تخصيص راتب لزم  
المعارضة على النحو المأمور في بريطانيا  
الا ان تحقيق هذه الفكرة مستبعد لعدة  
اسباب ابرزها ان المعارضة النيابية لن تترك  
المجلس على اساس كونها معارضة للوزارة ،  
ومعها تستقل من الحكم ، لتبدل افراد  
المعارضة فيما تسوق الوزارة الجديدة  
والشخصيات !  
في الوقت الذي تدور معارضة من لحد  
آخر تتناول الرئاسة الاولى ، في مصر  
التجديد لحركة رئاسة الجمهورية بعد تلك  
الولاية .  
في ضوء ذلك يتحدر وضع راتب لزم  
المعارضة لان المعارضة العملية يجب ان يتم  
شخصية مرشحة لرئاسة الجمهورية ، والى  
لرئاسة المجلس النيابي ، وذلك لرئاسة  
الوزارة ، وان مثل هذا التوزيع لا يطبق  
في هذه البلدان النامية متعددة الكوئب ، فهي  
لا تكن في المناظر الطائفة الصناعية والانتاجية  
ويعد ذلك يرفع الحزب هوذا لتسليم على  
الحكم .  
وبدون الجاهل في هذه التجربة يستطيع  
الذين انشأ ربحا طويلا من الزمن في بلاد  
الفاخرة في ، من البطالة الى البطالة  
والجوع ، لا بد من اتخاذ خطوات معينة  
في العمل ، وبين هذه الخطوات يرى  
التمسك والتفكير الفكري التي تتصنع كذا  
في في سبيل تنفيذ اعراسها

الكثيرا كل عام آلاف البشر في بلدان افريقيا  
واسيا وخاصة في الهند وباكستان وتشاد  
وغربا .  
مرض الترافوما  
وتعتبر الترافوما التي تصيب العين احد  
اسباب العمى الرئيسية في البلدان التي تعاني  
من هذا المرض . وتدل الاحصاءات على ان  
٥٠٠ مليون شخص في العالم مصابون  
بالترافوما . وينتشر المرض بصورة خاصة في  
الناطق التريفية وفي المناطق الرملية والجافة  
وفي المنطقة الشرقية من البحر الابيض  
المتوسط وفي باكستان والهند وبعض البلدان  
الاسيوية . واذا لم يعالج هذا المرض فسي  
حينه فانه يؤدي الى مضاعفات خطيرة  
واضطرابات قد تستمر مدى الحياة ، وتبلغ  
نسبة الإصابة بالترافوما ٨٠ بالمائة او اكثر  
في بعض بلدان الشرق الاوسط . وفي عام  
١٩٦٤ مولى اكثر من ١٤ مليون طفل في  
افريقيا الشمالية والشرقية وفي اسيا . وقد  
قدمت منظمة الصحة العالمية في المساعدات  
في هذا الشأن . وتبلغ نسبة الأطفال  
المصابين في بعض المناطق الهندية ٧٠ بالمائة .

مرض الجذام او البرص  
ان مرض الجذام او البرص لا يزال حتى  
اليوم يمر في النفوس الرعب والاشمئزاز  
نظرا للتشوهات التي يكتفها . وفي أوروبا  
كان المصابون بالبرص يحكم عليهم بالموت  
ويبعدون عن الجماعة . ومن الاعتقادات  
الشائعة حتى اليوم ان المصابين بالبرص ينظر  
اليهم على انهم اشياء قد حلت عليهم لعنة  
غير ان التجارب قد اثبتت ان مرض الجذام هذا  
الاعتقاد الخاطيء وان البرص اقل خطرا من  
السل . وقد أصبح اليوم بالمكان معالجة  
هذا المرض بسهولة وتحتاج . ومع ذلك فانه  
لا يزال يجد حياة المصابين من الأطفال في  
العالم . وتدل الدراسات على ان ربيع  
المصابين بالبرص قد أصبحوا معاقين دائمين .  
وفي عام ١٩٥٩ انشأت منظمة الصحة العالمية  
ان برنامجا شخصي في العالم على الاطفال  
بالجذام . ويقول البعض ان عدد المصابين  
في العالم يبلغ عشرة ملايين . وتعتبر افريقيا  
واسيا القاطع الرئيسية لاداء البرص الذي  
ينتشر بصورة خاصة في تشاد وغانا ونيجيريا  
والسفال والهند وبنغلاد وبمصر دول امريكا  
اللاتينية . ولا شك في ان تحسين الوسائل  
الصحية والسكنية وارتفاع مستوى المعيشة  
يعولان دون ظهور هذا المرض وتطوره .

البلد	السن من صف	عدد السكان بالملايين
المغرب	٢٢٤٣ بالمائة	١٤٠٦
الجزائر	٧١٤ بالمائة	١٢٠٩
تونس	٦٩٢ بالمائة	٥٠
ليبيا	٢٢٧ بالمائة	١٠٨
مصر	٢٣٨ بالمائة	٢١٠٧

غريزة العدوان والسيطرة  
يشير الجدول المذكور الى ان نسبة الأطفال  
والأولاد الذين تتراوح اعمارهم بين سن  
الولادة والرابعة عشرة يشكلون تقريبا نصف  
السكان . وهذا يعني ان الطبقة المتخلفة  
ضخمة بالنسبة للجوع .  
ان التخلّف الصناعي والزراعي وتضعف  
الطاقات البشرية كلها حواجز لا يمكن تفطها  
بين ليلة وضحاها الا بوضع برامج خاصة في  
التربية تفلح على مراحل .  
واذا نحن استمررنا بسرعة معدل الدخل  
السوي عند الفرد فانتا لتتفكر فترقا كبيرا بين  
الدول المتقدمة والدول النامية كما يوضح  
للك الجدول التالي :

الدوليات المتحدة	٢٧٠٠ دولار
أستراليا	١٥٠٠ —
الدانمرك	١٤٠٠ —
بريطانيا	١٢٠٠ —
المكسيك	٥٥٠ —
ليبيا	١١٠ —
باكستان	٧٥ —
الهند	٧٢ —

ان الحرب التي يخوضها العالم الثالث هي  
حرب ضد المرض والفقر والجوع والجوع .  
والأموال الطائلة التي تنفقها الدول الاستعمارية  
على الأسلحة والمشاريع الاخرى ذات الغرض  
العسكري للسيطرة على الدول الاخرى  
بماكتها ان تنفق هذه البشرية العذبة  
ملايين من البشر يتلون على وجهه  
الارض وتزحف الفناء من كرايم . انهم  
يمشون في عالم الظلم والظلام والحرمان ،  
يعيش المعمر كله وسط آلام تطيح في ارجاء  
الصراع ويبقى الصراع يردد في الوهاد وعلى  
الآكام رزا تلطم الانسان وقيادوا الحياة .  
مليارات الدولارات تنفق في سبيل الشر  
والثغريب والأسلحة الجهنمية واثمن البشرية  
في كل مكان . انها غريزة العدوان والسيطرة  
التي تحكم برؤوس الميالة . انها حقيقة  
الانسان الخفية الرهيبة .. حقيقة الصراع من  
اجل البقاء ...

هكذا من المراحل







# شتاء طلابي حار .. في جامعات المانيا الغربية

# شتاء طلابي حار



■ ناضلوا مع « سبارتاكوس » السجائب الطلبة الصالية .. أحد شعارات الطلاب الجامعيين



■ إحدى الشعارات الطلابية في الجامعة التي كان لا بد من تدخل رجال الشرطة فيها للحيلولة على

## التنظيم والعمل المنظم

والطلاب في الستينات كانوا ينطلقون من الجيدا اللامركزي . إذ أن العمل المركزي المتسلط يعني السيطرة وضيق الوقت في اتخاذ القرارات الموحدة ومناقشتها . وقد ثبت أن هذا التفكير كانت له مساوئه .. إذ أن الثورة الطلابية لم تكن سوى « غزوات ثورية » قصيرة الانقاس سرعان ما تخبو بسرعة . و « رابطة سبارتاكوس » ترفض هذا المبدأ ولا ترفض سوى بالتنظيم الثوري المنظم ووضع برامج معينة وتحديد أولويات للتنفيذ . وكل رابطة طلابية مسؤولة أمام الرابطة المركزية فتسعى في أكثر كسل فصل دراسي تقريراً شاملاً من أعمالها وأسباب نجاحها وفشلها . وكل رابطة ملزمة بتقديم برنامج خاص لتنفيذها في بداية كل فصل دراسي . وهذا لا يعني أن هناك سلطة في بدلة معينة تصدر الأوامر وتنقل من رابطات أخرى : أن المقصود هو التقاضي الدائم المستمر حول اساليب العمل وإمكانية النجاح . والرابطة ملتزمة بكل عمل يقوم به أي فرع من فروعها في الجامعات الألمانية التزاماً تاماً وكلياً ، والفرع من هذا التفكير والتنظيم الجديد تجنب لها الرابطة الطلابية في نشاطها . أن النظام في العمل هو القانون الأول في العمل الثوري ، ولا بد من التنظيم والنظام . « والذي لا يلتزم بمواقفنا إما ينفصل منا أو نصله .. ولا يمكن القول بوجود اتجاهات عديدة تحرب أكثر مما تصل .. »

بقي السؤال الآخر وهو بالطبع السدي لا يمكن الجواب عليه أو التنبؤ به منذ الآن . هل جامعات ألمانيا الغربية قائمة على « ديمقراطية » أم أنها قائمة على « ديمقراطية » ؟ وان عهد الطلاب إلى الديمقراطية واستخدامات جديدة مع قوى الحكومة . وهل يعني ذلك النجاح والطلاب على « الركن » الثوري « الذي هم الحركة الطلابية في ألمانيا لفترة طويلة . هذا ما ستظهره الأشهر القريبة القادمة .

لا للعلم الراسمالي . أي بكلمة أخرى « ماركس إلى الجامعة .. والعلم البرجوازي ربه من النافذة » . أن « رابطة سبارتاكوس » تعتقد أن العلم البرجوازي لا ينطلق من الأوضاع الحقيقية المادية في المجتمع . أنها تناضل من أجل العلم الماركسي ليحل الفكر البروليتاري الذي لا يتر بسلطة سوى الجماهير من عمال وتلاميذ وهي الأكثرية الساحقة في ككل مجتمع . وسوف نتابع النضال حتى يتسحق هذا الهدف .

## العلاقة مع البرلمان

كان شعار الطلاب سابقاً وفي البرلمان وجهاراً ونشاً كليا وفلما مجلس لوريبة تعمل من البروليتاريا وإلى البروليتاريا . كل عمل أو تعامل مع البرلمان لا يعتبر بأي شكل عملاً ثورياً . ولهذا أطلقت الحركة الطلابية شعار « المعارضة خارج البرلمان » أو « المعارضة البرلمانية الخارجية » . وبالنسبة « رابطة سبارتاكوس » يعتبر هذا التفكير القديم خاطئاً وتعجراً ثورياً لا ضرورة له . الطلاب لا بد لهم من ممارسة مسؤوليتهم بالانخراط على تنظيم شؤونهم وشؤون العمال بواسطة العمل على الدخول إلى المؤسسات الحكومية للمراقبة والعمل والاشرف مباشرة . لقد قلنا لهذا الموضوع « البرلمان الطلابي » من أجل وضع السياسة الطلابية والالتزام بها . وقد انفجر الصراع على أشده للحصول على كل مقعد ممكن في مجلس كل فرع من فروع الجامعة . وقد استطاع الطلاب من « رابطة سبارتاكوس » الفوز بأكثرية ساحقة في جميع جامعات ألمانيا الغربية .

ولقد تقرر اتباع تفكير خاص يقضي ومهدم الصراع الطبقي مع الاساتذة والمساعدين في الجامعات التي لم يحرزوا فيها الاكثرية « جبهة الطلبة » وأن يدعوا إلى تشكيل « جبهة شعبية » عامة تضم كل اساتذة أو مساعد « تكملي » وتعاون على تحقيق المطالبات الطلابية .

الراسمال هو الذي يريد تنظيم الرياضيات والكيمياء والفيزياء الخلق صناعة الاسلحة للقتال وشن الحروب ... فلماذا لا نطلب الاوسع وتدرس الفيزياء والكيمياء والرياضيات وغيرها لبناء المجتمع الاشتراكي ؟ لماذا المجتمع الراسمالي بالذات ؟. إذن أول خطوة في طريق الثورة هي تغيير نظام ومواد التعليم في الجامعات .. وإذا كان الاساتذة مستعدين للعمل على تحقيق هذه البرامج فنحن نتعاون معهم ، والا فلا بد من رجمهم من النافذة .. واستبدالهم بأساتذة ومساعدين ماركسيين اشتراكيين يعملون للعلم الاشتراكي

العمال يتقوا بهذين هنا .. الثلاثون .. استولوا نشاطاً وقتوا موقفاً عدالياً منا . وبالتسوية « رابطة سبارتاكوس » غسان الوضع واضح : العمال من جهة ، والراسماليون من جهة أخرى .. والدور الثوري لا يمكن أن يلزم به أحد سوى العمال والتلاميذ ، أما على الزكوع .. لا يجب الاستعداد للجهاد على الزكوع .. كما تحرق دور الصحف والبريدية والرجعية .. كما نرى القتل والفجور على السفارات الاميركية وبكادعياتها .. كما نتأمل ما لا يقل أن تلتزم ندرس الذرة ؟ لماذا الكيمياء ؟ لماذا الفيزياء ؟ الالكترونية ؟ لماذا الكيمياء ؟ لماذا الفيزياء ؟

□ خناير ... عبارة تصد بها الاساتذة البرجوازيون



الشمسية ، كما نرفع صور هوشي تشا وماونسي تونغ ونشي فينارا وفيليكس ... كما نسير في الشوارع نطلب بالبحر ثورة العمال والتلاميذ في فيتنام وكوبا والصين .. كما ننادي بخلق فيتنام التي وثالفة ورابعة .. لا يجب الاستعداد للجهاد على الزكوع .. كما تحرق دور الصحف والبريدية والرجعية .. كما نرى القتل والفجور على السفارات الاميركية وبكادعياتها .. كما نتأمل ما لا يقل أن تلتزم ندرس الذرة ؟ لماذا الكيمياء ؟ لماذا الفيزياء ؟ الالكترونية ؟ لماذا الكيمياء ؟ لماذا الفيزياء ؟

ويمكن ... عبارة تسمى هذه الطرق يسمى يانسي :

## العلاقة مع الطبقة العمالية

لقد صرح أحد قادة الطلبة قتالا : « لقد خسروا في السابق الاتصال مع العمال وبالتالي الجماهير الثورية أوقت طويل . ليس أماناً الآن سوى إيجاد وسائل أخرى للاتصال والعمل مع العمال . لقد حاولنا في السابق - ونفقد في المستقبل - الوصول إلى عمالنا من طريق طرح شعارات قادة الثورات

وسبب اختيار هذا الاسم له مبرره العقائدي والتاريخي . ففي سنة ١٩١٥ انفصل الكثيرون من أعضاء الحزب الاشتراكي الألماني بسبب سلاسة سبهم وتأييده لحرب سنة ١٩١٤ . وكان على رأس المتصلين من الحزب روزا لوكسمبورغ وكارل لينتخت القاتلستان الاشتراكيين الألمان في تاريخ الحركة الاشتراكية الألمانية . وسنة ١٩١٦ بدأ هذا التجمع الاشتراكي بتوزيع نشرة حزبية اعلامية حول الحرب وقضايا الاشتراكية ، بالسسم « سبارتاكوس » . وبعد نجاح الثورة الاشتراكية في روسيا سنة ١٩١٧ بدأ هذا التجمع بنشر أول حزب شيوعي ألماني في سنة ( ١٩١٨ - ١٩١٩ ) أطلق عليه في ما بعد اسم « رابطة سبارتاكوس » .

والآن ماذا يحدث ؟ هل عادت الثورة الطلابية إلى ليبيا وعقلها ؟ هل عادت إلى الساحة الجماهيرية بزم قوة جديدين لنارس نشاطها وتفرق أراهم ؟ هل تلمت الثورة الطلابية تجرباها السابقة واستطاعت أن تكسر الحلقة التي تربط عنها بها وتدخل إلى دائرة الجماهير العمالية وجماهير الفلاحين ؟ لقد أثبتت ثورة سنة ١٩٦٧ ، وحتى للقيادات الطلابية أن « الثورة » وحدها لا تكفي للقضاء على المجتمع الراسمالي وأوصافه ، وأن قيام الطلاب بالتحالفة يحقق العمال لا يعني مطلقاً أن العمال وصلوا إلى مرحلة الوعية الثورية اللازمة لنهم أوصافهم . أي أن عملية الالتحام بين الطبقة المثقلة والطبقة العمالية لم تم بعد على التحزب المرفوب فيه . « رابطة سبارتاكوس »

لكن يعيشون في الأوساط الجامعية والمثلية الغربية بلاخولون أن الطلاب الصغار بعد خيبة الأمل التي حو بها ، إلى النضال والكفاح ضد الاساتذة والمساعدين ، وعلى اعتبار أن الرجعية والبرجوازية وبمجلس رأسي لئال هو في الجامعات وبين صفوف الطلاب . ومن هنا يجب أن يبدأ العمل الطلابي الثوري في الشارع . ولأنك المستعبد هؤلاء الطلاب التي تشكل وبنار خلفا حزبية ثورية أطلقت على نفسها اسم « سبارتاكوس » .

من حتى اليوم حوالي أربع سنوات على ثورة الطلاب في أوروبا الغربية عامة وفي ألمانيا الغربية وفرنسا خاصة . ولا يزال الطلاب والدعم كله ينكرون مشاهد الحرب التي عبت شوارع باريس وبرلين وفرنكفورت وهامبورغ وبون . سبارتاكوس نكلها السنة للطلاب ، ودور الصحف تشتت فيها الثيران ونلقى محوونها في الشارع أمام الطلاب القاتلستان ... واصطدامات مع البوليس ، وتلى وجرى عديدون بينهم رودي تشكسي القائد الطلابي وقائد اليسار ، وبعثني كرم يانديت بعد ملاحقة البوليس والجيش الفرنسي له وتحويله مسؤولة ثورة الطلاب سنة ١٩٦٧ .

والآن ماذا يحدث ؟ هل عادت الثورة الطلابية إلى ليبيا وعقلها ؟ هل عادت إلى الساحة الجماهيرية بزم قوة جديدين لنارس نشاطها وتفرق أراهم ؟ هل تلمت الثورة الطلابية تجرباها السابقة واستطاعت أن تكسر الحلقة التي تربط عنها بها وتدخل إلى دائرة الجماهير العمالية وجماهير الفلاحين ؟ لقد أثبتت ثورة سنة ١٩٦٧ ، وحتى للقيادات الطلابية أن « الثورة » وحدها لا تكفي للقضاء على المجتمع الراسمالي وأوصافه ، وأن قيام الطلاب بالتحالفة يحقق العمال لا يعني مطلقاً أن العمال وصلوا إلى مرحلة الوعية الثورية اللازمة لنهم أوصافهم . أي أن عملية الالتحام بين الطبقة المثقلة والطبقة العمالية لم تم بعد على التحزب المرفوب فيه . « رابطة سبارتاكوس »

لكن يعيشون في الأوساط الجامعية والمثلية الغربية بلاخولون أن الطلاب الصغار بعد خيبة الأمل التي حو بها ، إلى النضال والكفاح ضد الاساتذة والمساعدين ، وعلى اعتبار أن الرجعية والبرجوازية وبمجلس رأسي لئال هو في الجامعات وبين صفوف الطلاب . ومن هنا يجب أن يبدأ العمل الطلابي الثوري في الشارع . ولأنك المستعبد هؤلاء الطلاب التي تشكل وبنار خلفا حزبية ثورية أطلقت على نفسها اسم « سبارتاكوس » .

هكذا من الأصيل



# حول "تعمد اللبنانيين" باللغة الفرنسية لغالب غانم :

## فكرادة موضوع .. وإصالة موهبة .. أما جرأة المؤلف فقد جعلت مغامرته ريادة

### بقلم : المحامي حبيب يونس

من مخلة ، واعتداء من شجن ، وهو يوم يكشف الفضاء من اصقاع مجهولة . اصمعه يصارحه صانقا :

« ولد واجهتي ، افتاد تحقيق علمي ، مسويك ، مهيبة ، بلنا انعدام المراجع اندبا مطلقا بشأن بعض الشعراء ، ومنها كين هذه الدراسة اول عمل شبل موضوع باللقبة العربية حول النتاج المالح ..... والكلم على شعراء معاصرين لا يزالون احياء بغالبيتهم ، مما يسبب احراجا شخسيا لسي بعض الاحيان .

### أكثر من ثلاثين شاعرا وشاعرة

فلاطروحة نعالج شعراء ثلثين وشاعرا وشاعرة ، في حقبة زمنية تتراوح بين ماضي ١٩٠٢ و ١٩٦٨ ، وتحيط بشعراء السداد احاطها بشمارير مشاعرين . فنظر الى نتاج هؤلاء جميعا من زاوية منبع الهام عديدة هي الحب ، والطبيعة ، والزهرة الوطنية ، والوطن ، والزهرة المدنية ، والمواهب الوصفية والتأملية ، والسفر والرحيل ، والمفن والشعر والجمال ، فضلا عن طائفة اخرى من الموضوعات الثانوية كالجنون ، وغكرة الطفولة والامومة .

ولي سبيل ذلك ، فالأول لا يكتفي بالإشارة الماخطة والرائي القطر ، لها هو يذهب الى اصناف المعامل والمحايل والمخارطة والاشبهات والتبذيل والاستشهاد بالتاريخ واعلام الفكر والنقد والشعر في العالم . ويظهر ، في هذا المجال ، ثقافة غلبت غائم الواسعة والمعمقة بان ، كما تتجلى النهجية الصارمة وهي تفصيل في ثوب من الملقظ والتعبير مشرق وأيق ، وان في بيان الاطروحة لسعرا يفسر في تفصيلا ، كما في قول غالب غانم محرا بنابع الانهاس الجوهريه :

« بنبع الذات الانسانية وهي فزارة النجوم والنور والامكان . ومنبع الطبيعة وهي مسرح الشارقة وضباب الليل والامكان . ومنبع التاريخ والاسطورة ، وهما ينسج الكبريات وطوان الاستمرار والباء . ومنبع الحرق وهو حامل الفكر والمسير مير جرد الروح والندوة والصونية .

« ومنبع الوطن وهو الشكل البذل للحضور الانساني ونبلة الزهر والخطي . ومنبع الدين وهو الشجرة الاخري للبل واليعد الخلق للرحنا والكلية . زنبج الجبال والشعر وما الور الامن في جذارة الحياة والساعة المحيطة للجسماء ... »

#### ميزات الناقد

وتجلى في هذه الدراسة الجاهية نزاهة الناقد وتجرده وتفرقه عن الامواء التي تسمى وتسم بحصول محبة القيد بلابسة للفرقة والترك والاهترار او للتزيج والشتم والليل . المؤلف رايس له فكرة مبدئية او راي جائل لتلكه ، كما يظهر وليس له ولا يجر بلابسة من وراء القريب والصديق . وهذه المرة ، نعبري ، هي من الصقل الضال التي يجر بالناقد ان يخل بها

#### النسق المنهجي

ولا ننوذه لنا ايضا من الثانوية بالنسب المنهجي الذي اتيمه المؤلف اذ جعل المقارنة ركيزة للدراسة مكنمن اهواء النتاج بجمله . ونعرب مثلا على ذلك النسق المنهجي المتعدلي باب « الزهرة الوطنية » .

تحت هذا العنوان الصغير الذي يرفل احد القوائم الشتركة بين منابع الانهاس ، يبدأ المؤلف بالتعبير من الصالة القومية والتلوات السياسية التي انتمست في نتاج جماعة من الادباء الفلسطينيين وتجلت في نزوح هؤلاء الى الشعر وتكون الذات القومية والتفصال في سبيل استقلال بلادهم .

ويكف المؤلف ، من لم ، الى الاجمال ان التصاد الوطني تطلق او تكاد من منبع ايهام واحد ، هو الوطن اللبناني ، « اطرا جرافيا مبدرا » وترانا تساريفيا فريدا ، وهامرا جريعا ينزع الى الاحتمال ، واتيسا مرجوا يحاوي الامل ويوسد الفرة السعداء .

ويئات المؤلف الى تحديد الزهرة الوطنية اللبنانية وبالخرن شعريين : الاول هو الوصف والتلقي ، والثاني انش التراث القومي ويحت الصطارة المهددة للشود فكرة وطنية جديدة . ويشير المؤلف كذلك الى وجود زهرة وطنية ذات انهاء فرنسي ، ووجود زهرة وطنية سورية غالبا ما كانت متلازمة نسج الحب اللبناني ايضا .

ونرى المؤلف ، بعد هذه التوطئة التاريخية ، والتحريف للامبال المجلان ، يقسم دراسته جوريا اياها تحت طوان اول : « الزهرة الوطنية اللبنانية » . مضمرا شعر شارل تسم ورفاقه جماعة « المجلة اللبنانية » ( ايلي ايان ، هكتور خلط ، ميشال شيماء ) المحبة الرئيسية تلك الزهرة ، وعلمانية التصور التاريخية ، وملحة مجد انقلية ، لنظرا الى من تقدمهم من امثال مي زيادة ، وجاك كابت ، والى من جاء بعدهم من ابطال كميل ابيسي ، ضوان ، والذين سبقت ، واللي جاهدون ، ورويان حرب ، ومي تر .

ولم المؤلف باهم الموضوعات الشعرية في هذه الدراسة ، فاما اسماؤهم واهلهم فمستلهمه الوطنية .

لم يبال الى الكلام على الموضوعات الشعرية الزهرة الوطنية الرئيسية ، والزهرة الوطنية السورية كمال ان هذه الكبر كانت ذات نبرة يوحى ولا يرحل .

### ١ - ظلمة تبحث عن مصباح

غابت مدينة الفجر  
هضت الداء الاهات  
رجعت في مفر للشقاء .

كان الوقت مصولا على المسود والمسافة  
حيثي هتتر الليل قبل مجيبي  
لفانرت قبة الليل  
سقطت بين احرف الكتابة وضعت في جبر الحب ا

سالت :

هل ترجع تصدج في طرفها الاخر ؟  
هل اللثة صلبة من دويان التلج ؟  
هل الفارج هو الزرع على الرحيل ؟  
هل انا الزايق والحجاب اليايسي ؟  
هل انت مرصاد الزين وغالدة الموت ؟  
هل التدقيق هو الحضور ؟  
هل السكون بين الحديث والبيت هو المينوع والساقية احبنا ؟

كل سؤال يبدأ  
كل جواب ينتهي  
لكن بين الحقيقة والبيت كان الوقت سائبا ومهجورا  
كان ظلمة تبحث عن مصباح ا

#### سجله ويعده

اما جرأة المؤلف فقد جعلت مغامرته ريادة .

قبل غالب غانم ، كان موضوع شعر اللبنانيين باللغة الفرنسية هلاما منسيا ، وصفة بيضاء في نطاق الدراسات الابيية الشالسية . نتفع على شذرات منه في مقتطفات الصحف والمجلات دون ان يسرو لنا غلة ، تغلب عليه المسطحية ، والتسجيل الاتي للزاد التي توحيا القاسية . ولكن هذا الموضوع ، مع غالب غانم ، بات ذا صين ، شائقا متديا . ويقي ان هذه الدراسة سوف توفك تاريخيا ، بل متارة تشكف لنا اميافا من تراثنا اللبناني ، ونظننا على بواعث نشود هذا الشعر ، وظواهر وجوده ، ونتائج حضوره ، وقائليته للبناء والاستمرار .

مع غالب غانم ، لم تعد الجزيرة مخلفة ، ولا الكفوف يستنها الرصد والاصطاف . لقد غاص في مطاويها ، وحط في امانيها . ولكن هذا كله ، لن يقل قلنا من ابداء بعض الملاحظات التي نسوقها بشكل تنيات ان تنمي على غالب غانم ، وهو ذو لغة فصحة وبليغة مشرقة ، بعض الهنات اللغوية التي تسببت بها الطبيعة ، غير ، ولا شك ، سوف يداركها عندما يلقي بدراسه السي اشدان الطبيعة قريبا . ولكننا نتجن عليه ان يضع فهرسا شاملا بالمواد معترقيم الصلحات ، وان يكمل عمله هذا ، ولو في الهواشي ، بلولة من سيرة الشعراء الشخصية ، وان يكثر من التماذج الشعرية المترجمة ، سيما وان بعض الشعراء الكبار لا نجد لهم ترجمة قعيدة واحدة .

ولكن كان ، مع هذه الصلحات جميعا التي تتخلل بها الدراسة ، لا يزال ثمة ماخذ يمكن تسجيلها على المؤلف ، فهي تحد فريديا لريادة ولحن الفرادة ، وظل الجرادة . وقد اشار المؤلف نفسه الى انه لا يدمي القيام بعمل متكامل ، هذا فضلا عن ان الانتقاد سهل بينما الفن صعب .

انها لرحلة جمعة حقا ، تلك التي دعانا اليها غالب غانم في زجبال التراث ، وقد كشف لنا غايها بلياطة وكجورا جديدة ، واهاب باصحاب الاقلام ان يتباروا في ميدان التاليف كشفا عن جهرات ابداعات احين وطنين وهين بالانسانية ، والحين الشردة للناس البشرية نيلة يوحى ولا يرحل .

المعنى  
أفضل فري ملك  
والتي ...

ابن  
كينا صيغة الجسد الاولى  
لنونا كل كينا  
دايما الليل  
رايا فويوه والماره ، صيته وهزته .

ابن  
أضيق بدار الجسد  
سجل الجوارح :

### قصائد جديدة لرياض فاخوري

— بن هنا بر عاشق  
بن هنا بر فجر ... »

غزنا  
فطنا ابواننا .  
هرجنا  
نعمل الحب وكريس النوم .

تدني  
لا فري اجل من فري المرأة  
لا فري اجل من فري الرجل ا

#### ٣ - البحر ملجأ الهاربين ا

— الى سركين يولس  
— ا—

□ قال الاول : لنذهب الى البحر  
قال الثاني : البحر جميلة  
قلت : البحر مبهمة  
قال : هيا بنا الى البحر : البحر امشاب ا

هبطنا الى مقهى . كان المني من خشب . راينا المني قارورة  
انبتت اطفالا ومهارات .  
جلسنا على البحر ا

صباو الاسماك يلتقطون الاصداق  
يلتقطون القاع  
الك البحر يابواجه . ايلع الشباك والصنارات  
صاحت صاهرة مسراء بالفخام :

« مات كبريتا ... »  
اشمعت لها السجارة . قدمت لي واحدة ولغت  
ضحك الصديقان .  
أعشاد الاسماك المربة في المني اعجتت صديقي . شاء ان

يلفها الى البيت  
تبات  
خالف الصديق الاخر ا

— ا—  
البحر اليعر البحر  
الشاطرة الرمل — الشاطرة الرمل  
الرجل  
الوج الزيد الزيد  
الانفال الشيوخ المعاهرات الماء ايها الفراغ .

— ا—  
ارحت اخيرا في صفة  
رايت التجاويف والتقايا في اعضاء حبيبي .

— ا—  
البحر ملجأ الهاربين ا  
□ خوام تلعب  
ولي الحنية  
فمر يسود الدخان

نشوة وينجس الماء ، اينها الاجسام ، يا ربيج  
النباتات المسيدة ا

— ا—  
البحر ملجأ الهاربين ا  
□ خوام تلعب  
ولي الحنية  
فمر يسود الدخان

نشوة وينجس الماء ، اينها الاجسام ، يا ربيج  
النباتات المسيدة ا

— ا—  
البحر ملجأ الهاربين ا  
□ خوام تلعب  
ولي الحنية  
فمر يسود الدخان

نشوة وينجس الماء ، اينها الاجسام ، يا ربيج  
النباتات المسيدة ا

— ا—  
البحر ملجأ الهاربين ا  
□ خوام تلعب  
ولي الحنية  
فمر يسود الدخان

نشوة وينجس الماء ، اينها الاجسام ، يا ربيج  
النباتات المسيدة ا

— ا—  
البحر ملجأ الهاربين ا  
□ خوام تلعب  
ولي الحنية  
فمر يسود الدخان

نشوة وينجس الماء ، اينها الاجسام ، يا ربيج  
النباتات المسيدة ا



ايكم التي التي ؟  
ايكم المذون في اهشاء القبر هذه الليلة ؟

تلبسون ثيابي السوداء في جنازة الجسد  
يتزوي بكسم كل عابر على الارض  
يايسكم المسوح والاشباح والفرامات  
يهبط بكسم الاولى الى كفة الجمجمة  
تساجعون زهرة التفاح المخلونني  
تتأملون بالودود والحشرات  
تقوم قياة المني في جياة الشرايين .

ليكن مجيكم الى مقبرتي كالنشد والبرقانة والتقايل  
وليدا ميرر الجلة الى الشفك  
حيث التبات الانمواني يلفك حول الكون  
يعمل القرباب الى كثر المجارة المفقودة .

### ٦ - ( حاشية )

□ كل حيوان اسكندر  
كل ذبابة يلقين  
وجبال الالب فطنا متيعيل

### ٧ - لا يد لا يد اينها المرأة ا

□ استفسر بك امحك الوقت  
أريك تحسي بتهجر  
يتقاد وراء الصوت  
يتسدل كالستارة فوق الضبيج .

اينها المرأة الملية بالحب والرمشة  
امحني الصامة الذهبية كي استيقظ  
كي اكون الحقيقة التي تحدثت من الليل .

لا بد ان يكون بين قبور الارض مقبرة تضم عظمي  
لا بد ان ينزوح راحة جسدي  
لا بد ان آتي اليك مرة كل عام  
لا بد ان تركض فصائل البحر لاستقبالي هذا المساء

لا بد لا بد ا  
لا بد ان تكوني امراتي وصوتي  
صرخي الصاعدة من اميال المرج  
لا بد ان استلقي في ضوء الرمشة واعود .

### ٨ - ربيع النباتات ا

□ خوام تلعب  
ولي الحنية  
فمر يسود الدخان

نشوة وينجس الماء ، اينها الاجسام ، يا ربيج  
النباتات المسيدة ا

### ٩ - ثياب التقيص

□ مسألة تاني  
وبقية ترمج  
ان اشرح حيي لكم ايها القراء ا

تحدثكم عن قصر التقيص  
عن حديقة البيروبولوية  
لان شعري انهار في مسكة الورد .

تحدثكم عن ماضي المرر والاس والسرور  
من احواس حلت بلباب التقيص .

( من المجموعة الشعرية  
المعدة للنشر قريبا بعنوان  
« بصمير الغائب » )



هكذا من الأرض







# « فيروز اميركا » مفاجأة حفلة المختارين

□ تقام في الساعة الثالثة والنصف من مساء الجمعة المقبل ١٣ اب حفلة المختارين الكويتية برعاية الشيخ بيار الجميل وذلك في ساحة فندق العمارة ببيكنيا . يحيى الحفلة ويصحب الصافي وشقيقته هناء وعدد من الفنانين والفنانات . اما مفاجأة الحفلة فهي مطربة المختارين الاولى السيدة اوريس نورا بيارل .



□ مطربة المختارين الاولى اوريس نورا بيارل

والسيدة اوريس مستقدم خلال هذه الحفلة اغاني جديدة ، منها : « ونسرو سأل كيف حوال » شعر اسعد ساييا وتلحين فيامون وهي ، و « وشوشني وطي بحبك » تلحين الياس الزحاني ، و « من زمان » تلحين شفيق ابوشقرا . وكانت مطربة المختارين قد بدأت في الغناء منذ عشر سنوات في الكاليفورنيا والولايات المتحدة والانتدابية في ولاية اوهايو الاميركية حيث تعيش في اكبر مدينة فيها « كاليفلند » . وقد نجحت في انشاء اغاني فيروز وصياح ووديع الصافي ، فلفتها بمضهم يد « فيروز اميركا » ، واشاعت في مختلف انحاء الولايات المتحدة الطابع الفني اللبناني الاصيل قاسمته في ريبط المختارين بوطنهم الام من خلال صوتها الجميل وعاطفتها الوطنية . ومنذ العام الماضي اخذت لغني اغاني خاصة بها فحسبت « بيحك لو علقوني » لجورج يزبك ، و « هجريني الهباب » لشفيق ابوشقرا وهي تجيد الغناء بالانكليزية كذلك . والفريق ان كثيرين من المختارين اللبنانيين ، يوصون قبل وفاتهم ، بسان تتولى اوريس خدمة القداش والجناس اللذين سبقاها لصلاة من انفسهم . وفكرت على حفلة العمارة لجنة يملأها من لبنان الاب انطوان الجميل ، ومن الولايات المتحدة الدكتور جان نورا ، شفيق اوريس ، واحد الذين اشتركوا مرة في اطلاق صاروخ اميريكي الى القمر ، وهو مازج حديثا من اميركية لبنانية الاصل ، ويقضي حاليا شهر العسل في ربوع لبنان .

● احدى الفنانين السوريين لمي الكيالي مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية لوضع ريتينتين تبتلان « خيلي » و « غابل من ميني النيل » يحلب وقد ملقا في مكان يارز مند دخل الجلس . وقد أرسل السيد احمد الخطيب رئيس مجلس الشعب كتاب شكر الى الفنانين لهدية . كما قدم لوحة اخرى لبلال « غني من

ارواد » هدية الى فرع اتحاد الكتاب العرب الذي افتتح في مدينة حلب يحفل حضره وزير الثقافة فوزي الكيالي . وعضو القيادة القطرية ورئيس المكتب الثاني فيها جورج صدقي ، والمكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب برئاسة صدقي اسماعيل ، ونائبه الدكتور فسان الرغابي ، والسادة جلال فاروق الشريف وعادل ابو شيب وزكريا تامر .



□ « الخوف » يوسف الشاروني

□ « الخوف والشجاعة - دراسات في قصص يوسف الشاروني » كتاب يضم مجموعة مختارة من الدراسات التي تناولت قصص رائد من رواد القصة القصيرة منذ الاربعينات ، دون ان يتناول نشاطه الادبي في غير مجال القصة القصيرة ، فقد اشرت دراساته النقدية والادبية عن القصة والرواية في الادب المعاصر ، والسلي جانب دراساته في التراث العربي وما نشره من ثمر لغالي ، العديد من الدراسات والمناقشات .

المعروف ان شهرة يوسف الشاروني قامت على النطاق العربي وفي مجال احداث اللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والروسية واليونانية والاطالية ، على اساس انه كاتب قصة في المجلد الاول ، بل ومن هذا الجهد .

ويضم الجزء الاول من هذا الكتاب احدث قصتين للشاروني كل منهما تقابل الاخرى موضوعا واسلوبا وتكملا ، تحت اسم « ثالثة الخوف والشجاعة » ، ليكونا نموذجين لادبه القصصي حتى يتعرف من خلالها القارئ على نوعية المادة التي طور حولها الدراسات .

ويضم الجزء الثاني مجموعة منتقاة من الدراسات حول ادبه القصصي جاء ترتيبها من الاعم الى الاخص . من كتاب هذه الدراسات : نبيل فرج ، جلال المصري ، احمد محمد عطية ، الدكتور عبد الحميد ابراهيم ، الدكتور غابيل سلامة ، بطاح صفدي ، يحيى حقي ، الدكتور زهير خريس .

الدكتور سيد حبيب السباعي . وفي ختام الكتاب دراسة قد تكون الاولى من نوعها في ادبنا المعاصر ، حيث يدرس الشاروني للاختلاف على انفسه وتجربته الفنية في كتابها برؤيا لادبه الحديث عن لغة .

والكتاب « اجمالا » واحد من بين المراجع التي يمكن الاستناد عليها في دراسة قصص واثير يوسف الشاروني . ( ٢٠٠٠ )

## أعظم وآخر لوحة في حياة الفنان حسني عوالي



□ نموذج من لوحات الفنان الراحل

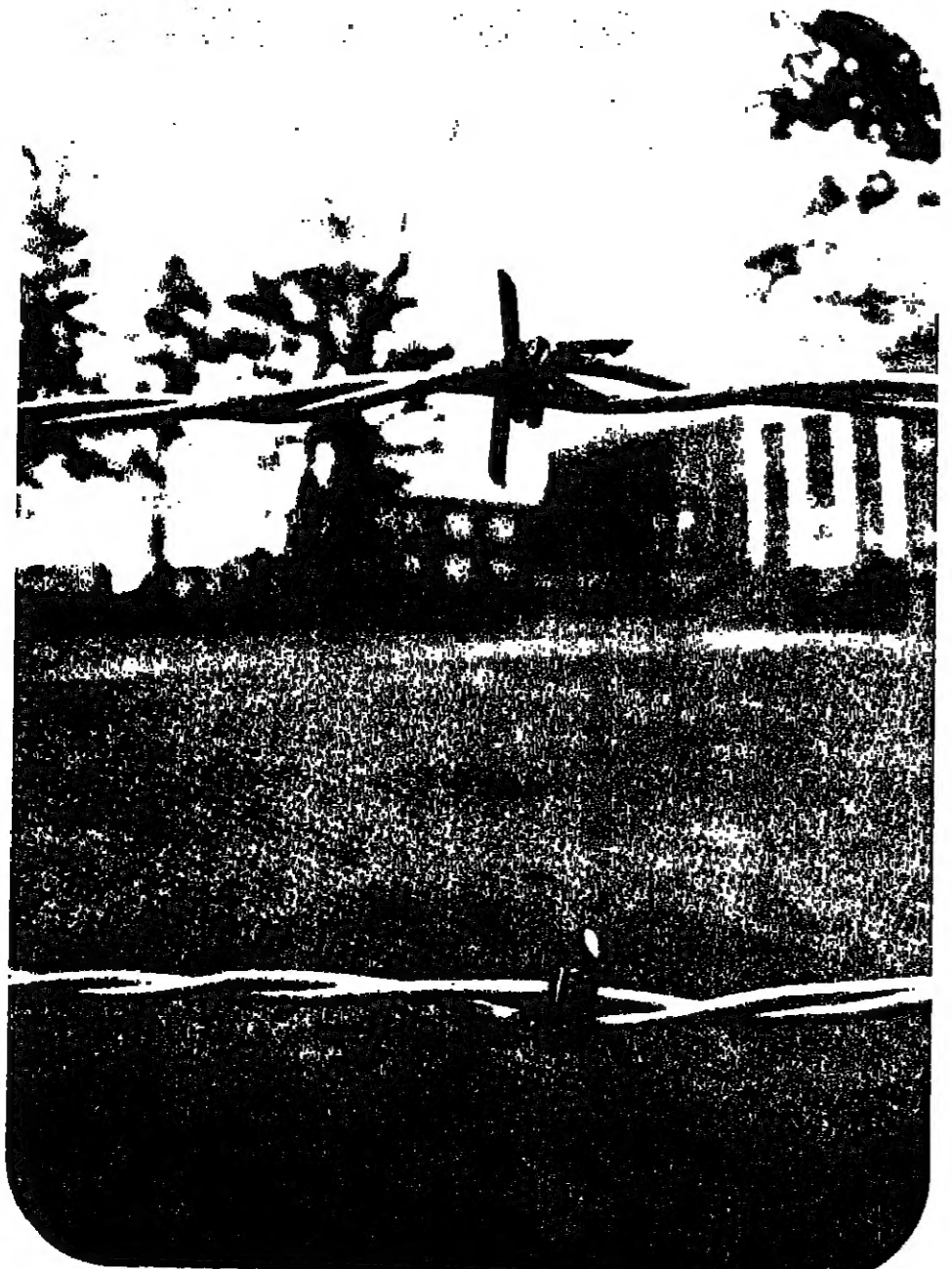
□ الفنان حسني عوالي ، قدم اعظم وآخر لوحة له في مال هذا اليوم من العام الماضي . لهذه الكناسية قال عنه بنصر نجسم رئيس جمعية الفنانين اللبنانيين : « تلك الشغاية التي كانت تميز لوانه كانت الدليل الاول على ما كان يجتهد به حسني من هماسة فائقة » . الفنان سعيد قل قال عنه : ( كانت اعمال حسني عوالي على بساطتها ووضوحها مثبقة من احساس مرهف وفهم عميق للشباب والاشباب » . الفنان حارث الربيع قال عنه : « ان اعمال حسني عوالي الفنية وشخصيته ومفاهيمه الانسانية وحدة بناسكة لا تتجزأ . لكن ما يميز هذه الاعمال من تقنية ، خاصة الوانها الصافية والملموية الواضحة في لباس



□ حبيب تمارين فرقة لبنانية

□ السادة السادة من سواد يند في اللغات ، ان تلتج بهجمات الحزبين في اللغة الجديدة بملامح الطوبى الامم . طري لعدو .

# الفكر الحر لا حدود له ...



كل اسبوع يجمل لك « ملحق الأنوار الأسبوعي » الرأي الحر في دراسات ومقالات وتعليقات تعكس أفكار العالم العربي ومشاعره بمفكره وكتابيه وأدبائه وشعرائه وطلابه ومثقفيه في جؤ من الايجابيّة والانفتاح عات المستقبل

اقرأ « الملحق » كل أسبوع صحيفة الفكر الحر في لبنان والعالم العربي

كلنا من الأرض